
Jueves 9 de Mayo de 1996
Año 5 - Nº 219
no
Suplemento Joven de *Página/12*

¡ESCANDALO POR EL DISCO DE MONEY MARK!

¡Joe Satriani confiesa su adicción a todo!!!!!!!!

EL ROCK VISTO CON OTRO LENTE

PAGINAS AMARILLAS

EL TIEMPO 24°

crónica — FIRME JUNTO AL PUEBLO

EL DOLAR 4,59

MURIO UN IDOLO DEL ROCK: LUCA PRODAN

El Cantante del Conjunto Sumo Falleció en la Casa de una Amiga y Habría Sido por una Sobredosis de Drogas

UN MENOR MURIO CARBONIZADO CUANDO ASALTABA PINTURERIA

BRINDARON CON PAN Y AGUA LOS ESTATALES

SE CUMPLE EL PARO EN LOS HOSPITALES

FUSILARON A COMERCIANTE

1er. GANADOR de "LA CHAQUEÑA"

Premio "RASPADITA" Gordo de Navidad: SERGIO PABLO POLONI-D.N.I. 14.887.794

COOLIO: ¡DROGADICTO FASCINEROSO Y RAPPER !!!!!!!!





HOY, ENTRE LOS 10 NUM. ROS PUEDEN ESTAR LOS QUE LE FALTAN PARA LOS $ 40.000 DE MAÑANA

GALAN DUDA QUE PERON EMBARAZARA A ISABEL

"EL GENERAL ME CONTO, EN CONFIDENCIA DE AMIGOS, QUE POR UN ACCIDENTE EN MOTO, NO PODIA TENER HIJOS..."

TAMBALEANTE REGRESO DE CHARLY GARCIA

AEROLINEAS: ECHAN OTROS QUINIENTOS EMPLEADOS

ÑULS EMPATO EN PARAGUAY

CAYO EL JUVENIL

AHORA, PARA CLASIFICAR, DEBERA GANARLE "SI O SI" A LOS CHILENOS

crónica

El Pueblo QUIERE SABER

¿NADIE ADVIRTIO QUE EL OMNIBUS PATENTE B 066.853 DE "LA NUEVA ESTRELLA" ESTA ENVENENANDO A TODOS?



Daily Mirror

Night in jail for Rolling Stone Jagger

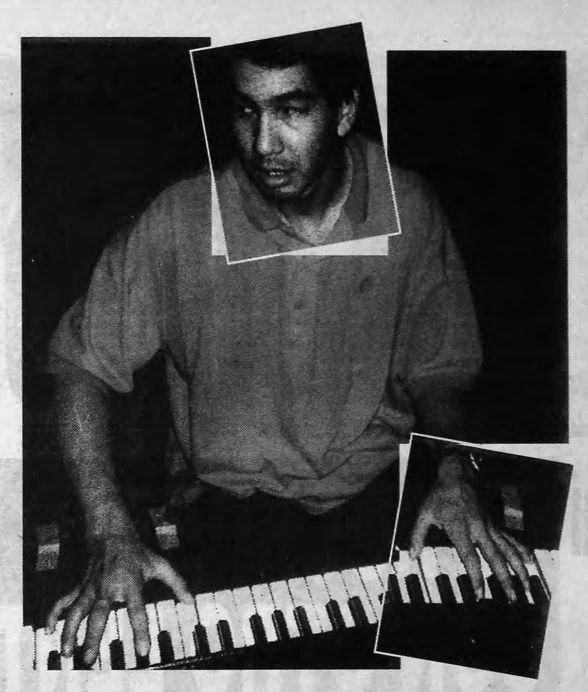
BISHOP HALTS 'FILCHED LAND' DEAL

Brown: The oil is flowing

HE WAITS FOR HIS SENTENCE

Se lo conoce como "el cuarto Beastie Boy", responsable en buena parte del romance de los rappers con el funk y el soul. Ahora, Money Mark acaba de editar su primer disco como solista, una rara experiencia de treinta temas que coquetean con los ritmos más encantadores del árbol africano. "Mark's Keyboard Repair", entonces, supone una experiencia altamente recomendable.

El debut de Mark Ramos Nishita



LA AVANZADA DE ORIENTE

La leyenda cuenta que, en 1991, un auto fuera de control se estrelló contra la puerta principal de G-Son, el estudio californiano de Beastie Boys. Para su reparación se hizo presente un muñeco que parecía ejemplificar en su documento la licuadora étnica de Estados Unidos: Mark Ramos Nishita, carpintero y tecladista, arregló la puerta y terminó zapando con el trío. El desarrollo de esa relación daría como resultado la etiqueta de *El cuarto B-Boy*, y un paisaje sonoro muy diferente al de **Paul's boutique** y especialmente **Licensed to ill**, expresado en **Check your head** e **Ill Communication**. Buceador no del sample hecho y derecho sino del tratamiento de tecnología analógica, Money Mark internó al trío en las delicias del Hammond y su aplicación al terreno del funk y el soul.

De eso, precisamente, se trata **Mark's Keyboard Repair**, el disco solista con el que Ramos Nishita le da rienda suelta a sus espíritus. Treinta temas que se deslizan a lo largo de 62 minutos, zapadas de cuelgue y mínimos pasajes instrumentales, bromas reconocibles y homenajes a las raíces negras de la música, el disco del japonés remite inmediatamente a esos instrumentales que los Beastie Boys alternan sabiamente con su griterío slang y los hardcore ultraviolentos. Todos los datos conducen a lo mismo: escuchar lo que sucede en el "taller de teclados de Mark" conduce a un *trip* indiscutiblemente placentero. Y llevado a cabo por un tipo estilo científico loco, que emula los métodos de trabajo de Tricky en cuanto a su manipulación de lo sonoro.

Vale como ejemplo "Insects are all around us", en el que una gangosa voz informa sobre las extrañas frecuencias en que vibran los grillos, y Money Mark le da curso a un ritmo hipnótico en el que la melodía es llevada... por grillos que salen de sus teclas. O la cortísima referencia a Jimi Hendrix en "That's for sure". O "The Grade", un temita que lleva inmediatamente a los ambientes psicodélicos ingleses de los '60, más precisamente al soundtrack de **Dos tipos audaces**. O la deformidad de "World lesson Pt. 2", o el estilo circense del armonio en "No fighting". Ramos Nishita se pasea por varias de las gamas del funk y especialmente el soul, y hasta se da el lujo de mostrar su voz en "Cry" –con un inolvidable solo de Hammond– o el brillante "Got my hand in your head". Para conformar a los fanáticos del trío trasplantado a California, aparecen "Ba ba ba boom" y "Don't miss the boat", títulos que bien podrían estar presentes en **Ill Communication**, como la seguidilla enfermante de "Slow flames", "Hard ass" y "From the beginning to the end". Con ello, Money Mark demuestra tener entidad más allá del universo B-Boy, y se instala como una más que aceptable opción dentro del complejo callejón del culto. Allí, en una esquinita, Ramos Nishita hace lo suyo en el taller. Los teclados quedan en perfecto estado. Las cabezas quedan desarticuladas.

E. F.



Torneos Juveniles Bonaerenses 1996

Deportes: Fútbol. Rugby. Cestoball. Softbol. Hockey. Gimnasia deportiva. Voleibol. Basquetbol. Atletismo. Paddle. Tenis. Ajedrez. Handball. Cultura: Danza: Folklore. Tango. Clásica. Contemporánea. Música: Folklore. Tango. Rock. Coral. Literatura. Expresión plástica. Artesanía. Teatro. Fotografía. Magia. Video. Matemáticas.

Los Torneos Juveniles Bonaerenses ya están en marcha. Participá y mostrá lo que sabés. El único requisito es tener entre 12 y 17 años y vivir en la Provincia de Buenos Aires.





Acercate a tu Municipio, la inscripción ya está abierta.

Coolio, DEL

El tipo tiene dos formidables cartas de presentación: una es, claro, "Gangsta's paradise", el tema incluido en **Dangerous Minds** (un film que en la Argentina sólo se estrenó en video) que supo abrirse paso aun en los canales de difusión poco permeables a la música negra. La otra es su inconfundible look de *metí-los-dedos-en-el-enchufe*, una mata de dreadlocks que apuntan al cielo y lo identifican de inmediato. Coolio es una de las voces descollantes de algo que podría llamarse "nuevo rap", una corriente interna que comienza a considerar los tópicos del gangsterismo negro como cosa del pasado. Y esa filosofía no tiene que ver tanto con una cuestión de marketing, sino con la propia historia del hombre nacido hace 31 años como Artis Ivey: el escenario de su infancia fue Compton, el barrio bajo de Los Angeles apodado *Kill City*. Como uno de esos personajes tan apreciados por los predicadores de feria, Coolio protagonizó la típica historia de crimen y redención, la oveja descarriada que comete todos los excesos y un día algo le indica que llegó la hora de cambiar.

El paso por la escuela fue un preludio a su gran ingreso al mundo de las *gangs*. Debido a su endeble contextura física, era el centro de todos los abusos de la clase: el problema se resolvió cuando, con sólo 15 años de edad, "empecé a relacionarme con gangs para obtener protección. No tenía hermanos mayores que me defendieran, así que tuve que hacerme fuerte, y me convertí en un psicópata. En esos tiempos, o estabas en una gang o eras una víctima". Poco después, vio como dos de sus compañeros le abrían la cabeza a un adolescente con un martillo: "Desde ese momento empecé a ver la vida de un modo ***muy*** diferente. Me abrí de todo eso y empecé a aprender sobre el hombre negro y todos los errores que cometió". Para esa época ya se entretenía con el *freestyling*, sacando rimas de adentro de su cabeza con una facilidad que le auguraba buen futuro. En cuanto se relacionó con el escenario, Coolio se topó con un inconveniente de solución aún más dificultosa que el tema de las pandillas. El crack hacía su funesta aparición en el ghetto.

"Cuando comenzó, todos pensamos que era como la yerba", explica hoy el rapper. "Acostumbrábamos romper las piedras y fumarlas en un porro, y pensábamos que no era más perjudicial que la marihuana. Esa fue la tragedia: no sabíamos nada". A partir de allí, su adicción al crack le reportó no pocos problemas, que se evidenciarían incluso en su trabajo: "Operaba la máquina de rayos X en el aeropuerto, y estaba tan jodido que dejaba pasar todo. No me importaba. Es una droga maldita, y he visto negros chupando una pija por una piedra. Ver toda esa mierda cambia tus valores, y eso es lo que vivimos ahora. El desastre es que todos tus viejos valores sean reemplazados por los valores del

SABADO 18 CAMPEONATO DE SKATE
12 HS. Comienzo pruebas.
17 HS. 3 Bandas en vivo
LOS BRUJOS
CARNE GAUCHA
RESTOS FOSILES
ENTRADA GRAL. $ 3.-
Si llueve, se pasa al sábado 25.
PQUE. SARMIENTO Av. R. Balbín (ex Del Tejar) y Gral. Paz

el arrepentido

CRACK AL PARAISO

crack". La pesadilla terminó cuando Spoon, el hermano menor de Coolio, le puso una 38 en la cabeza y le dijo sin alterarse: "Si no te limpiás, te voy a ejecutar por tu propio bien". El rapper relata que, a pesar de la nube que poblaba su cabeza, tuvo lo que suele llamarse un momento de lucidez, y al mirarse en el espejo se dijo "a la mierda, negro, sos mejor que esto". Inmediatamente se enroló en un programa de entrenamiento para bomberos en el norte de California y empezó a combatir incendios forestales. "Era lo que necesitaba: una rutina, orden, disciplina y un fuerte régimen físico para fortalecerme".

Dos años después, los singles "Fantastic voyage" y "Remember" trepaban en los charts de MTV, lo que despertó las clásicas críticas de que Coolio era un "artista para blancos". Pero lo primero que se apuntaba era el exceso de idealismo en las letras, que abandonaban la temática del duro que combate en la calle y desprecia a sus mujeres. "No quiero que me malinterpreten", explica el rapper. "El gangsta rap me gustó mientras fue cool, pero el juego ahora es ser alguien nuevo. Si nadie hubiera hecho el estilo gangsta antes, probablemente lo haría yo. Pero eso ya fue hecho, y las noticias viejas no venden". Coolio afirma que "soy un rapper de la realidad. No soy **la** voz de la gente. Soy **una** voz de la gente, tomalo o dejalo. Todavía tengo una mentalidad de ghetto, pero entro y salgo, y nodejo que el ghetto me defina. Ya no es cuestión de un hombre blanco oprimiendo al negro, sino de un hombre con dinero que oprime a otro sin dinero. La gente no viene con códigos de colores".

Su extraña pelambre se hizo famosa a partir de "Gangsta's paradise", el oscuro rap del film "Dangerous Minds". La historia de Coolio, claro, arranca de más atrás, cuando era un delincuente juvenil adicto al crack en las calles de Compton. Con ustedes, la guía práctica del rap para la redención total. O casi.

Gangsta's Paradise, el primer álbum de Coolio, preparó el panorama para que los dos hermanos manejen Crowbar, una empresa productora en la que evitan los contratos leoninos para artistas nuevos. Y el disco capturó la atención del gran público a través de temas como "Living for the city" o el cover de Sly Stone "You caught me smilin'", pero encontró su mayor impulso con el éxito del meneado single que fue caballito de batalla de **Dangerous...** Y eso también despertó polémicas de quienes apuntaron a la película como otra clásica visión blanca de una abnegada maestra –en este caso, Michelle Pfeiffer– en un colegio de duro ambiente. Más allá de eso, "Gangsta's paradise" es una pequeña obrita que pone en conocimiento del gran público el tono oscuro de las frases de Coolio, quien le dio forma a la letra de manera espontánea luego de escuchar el demo de un amigo e inspirarse para cantar las frases que luego quedarían en la versión final, coronada por un declarado sampleo de Stevie Wonder. "Es como si ya estuviera escrita, esperando salir", relata el muchacho de pelambre en alto. "Es toda la jodida mierda y el dolor de este lugar encerrados en tres minutos veinte". El paraíso, entonces, debe entenderse como su tradicional opuesto.

Eduardo Fabregat

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

El día después

Cuando era chico y vivía en Olavarría siempre iba a los conciertos de rock.

Veía en los músicos que llegaban de Buenos Aires un cierto aire de búsqueda consumada, una sensación de tranquilidad, como del que ya viene de vuelta. Los veía con cierta admiración adolescente y recuerdo también, en mí, cierta seguridad: iba a ser como ellos. Tal era mi convencimiento que sonreían con asombro cuando les decía *"...nos vemos en Buenos Aires..."*. Me preparaba entonces para el gran viaje.

Cuando llegué a Buenos Aires, hace ocho años, era el bajista de La Cruz, sincera banda de rock duro. Me costaba entender el destino inicial de los grupos que tocaban (tocan aún) para 30 personas cuando en la ciudad tres millones iban hacia algún otro lado.

Los arreglos malditos entre pub y músico, el esfuerzo cotidiano por mantener viva una idea, la inocencia-precio-canje, el desentendimiento de quienes nos rodeaban, comenzaron a hacerme sospechar de la supuesta felicidad de *aquellos músicos.*

Sólo la unión con mi *familia banda de rock* y el placer de tocar con ellos me mantenía en pie.

Cuando tuve la posibilidad de tocar mi stick, ignoraba que conocería finalmente a aquellos músicos. Ignoraba que hablaríamos el mismo idioma y que finalmente compartiríamos el mismo viaje. La respuesta comenzaba a surgir. Sus viajes no habían terminado aún, como tampoco terminaría el mío por una sencilla razón: no hubo ni habrá lugar a donde ir. Sólo donde llegar para volver a comenzar. En estos años, la necesidad de parir entonces el propio cielo se hizo cada vez más grande, y la idea de ser como los que yo pensaba que debíamos ser se esfumó un día para siempre. Sin embargo, entendí que debía ser, únicamente como uno de aquellos músicos: el que había nacido finalmente en mí.

Cuando doy conciertos por el interior del país y se acerca algún pibe a decirme *"...nos vemos en Buenos Aires..."*, siempre respondo sonriente lo mismo: "Voy a estar esperando cuando llegues".

Guillermo Cides
Stickista

UNICA FUNCION. VIERNES 10. 22HS.
DIVIDIDOS
DR JEKYLL
Unplugged Bar
Beer Club
Venta Anticipada de entradas en Monroe 2315. Buenos Aires. Tel: 783-5814
Auspicia Página/12


HOY 5 REGALAMOS VIDEOGRABADORES
Más números de la suerte para ganar u$s 35 mil con MARTINGALA y CORONADO Pág. 16

DEBUTA GUNS TRAS VARIOS ESCANDALOS

Ezeiza fue escenario de violentos incidentes. Luego custodios lanzaron perros sobre sus fans. Axl hizo gestos obscenos desde el balcón del hotel. Para hoy prometen buena letra en River, pero Bouer dijo que el festival tendría que suspenderse

Entregamos el decimoctavo fascículo a todo color para coleccionar

HOY

San Lorenzo venció a Ferro 1-0 /P.14-15

DIARIO POPULAR



EL FLASH DE LA CRÓNICA POR

LA HISTORIA DEFORMA

Un viejo –y discutible– axioma periodístico reza: "Nunca dejes que la realidad te arruine una buena nota". En la Argentina y en el mundo, los periódicos sensacionalistas hacen de esa frase una conducta, especialmente en lo referido al universo rock. Aquí se ofrece un espantado recuento de títulos en los que la fantasía pudo más que la seriedad.

Los diarios denominados "sensacionalistas" o "amarillos" (un color surgido a causa de la tira cómica *The Yellow Kid*)surgieron a fines del siglo pasado en la prensa norteamericana. Buscar lo escandaloso, ilustrar con fotos impactantes (y si es posible sangrientas) y titular con enormes letras con mucho contraste (si el medio se publica en color preferentemente usar el rojo, el verde o el amarillo; de lo contrario, negro sobre fondo blanco o blanco sobre fondo negro), pueden ser las reglas de oro. Llamar la atención del lector a cualquier precio. En la Argentina, como no podía ser de otra manera, existe desde hace muchos años este estilo periodístico. Si bien algunos se dedican a las noticias en general *(Diario Popular, Crónica)* y otros exclusivamente a chusmeríos faranduleros *(Flash, Semanario)*, todos coinciden en el amarillismo a la hora de hablar de rock.

El mismo Héctor García, dueño de *Crónica*, se encargó de defenderse de la acusación de prensa amarilla en una entrevista de la revista *Noticias* del 25 de julio de 1993: "El amarillismo es una leyenda que inventaron para descalificar a los diarios populares. Lo que opinen los intelectuales a mí no me importa". Sin tomar una postura "intelectual", ni cualquiera que se le asemeje, lo que sigue es una revisión de los títulos referidos al rock que ocuparon mayor espacio en las tapas de *Crónica, Diario Popular* y *Flash* (también propiedad de García) a lo largo de los últimos veinticinco años.

BINGO LLAVE 18
HOY PUBLICAMOS LOS PRIMEROS ¡OCHO NUMEROS! PARA LA GRILLA DE LA SEPTIMA SEMANA DEL "BINGO LLAVE"

BATALLA CAMPAL EN EL FESTIVAL POR BULACIO

VIOLENTOS INCIDENTES ENTRE GRUPOS PUNK Y NEONAZIS; HUBO 8 HERIDOS, ENTRE ELLOS UN POLICIA, PATRULLERO DESTRUIDO Y MULTIPLES DESTROZOS

TRIFULCA Y DUELO CRIOLLO EN JINETEADA: 3 MUERTOS

AUSTRALIA: EN UN ESTALLIDO DE LOCURA ASESINO A 33 PERSONAS

ENTRE LAS VICTIMAS DEL ATAQUE A TIROS HAY MUCHOS TURISTAS Y NIÑOS; CRIMINAL SE ENTREGO AL ARDER CASA DONDE SE HABIA REFUGIADO

Uno de los heridos es subido a un helicóptero para su traslado al hospital. Terrorífico...

GANO ARGAÑA, CANDIDATO DEL DICTADOR STROESSNER; EL DE OVIEDO "NO FIGURO"

PARAGUAY: ELECCIONES DEL PARTIDO COLORADO NO FAVORECIERON A WASMOSY

Argaña hace la "V" con los dedos llenos de tinta, tras emitir su voto. Obtuvo el 53% de los sufragios.

VALENTINA BASSI: Y... CON ADRIAN NOS LLEVAMOS MUY BIEN

LA BELLA ACTRIZ AFIRMO DE SUAR: "ES UNA PERSONA QUE ADMIRO MUCHISIMO"

En diálogo exclusivo con Crónica, dijo toda su verdad sobre la versión del incipiente romance con Adrián Suar.

Crónica FIRMEJUNTO AL PUEBLO

RECLAME CON ESTA EDICION Noticias

El Pueblo

QUIERE SABER

¿CUANDO

EL DIARIO

El 10 de diciembre de 1980, dos días después que se dio a conocer una de las noticias más importantes relacionadas con el rock y que conmovió a la prensa mundial, *Crónica* publicó con letras que ocupaban más de las tres cuartas partes de la tapa: LO MATO POR AUTOGRAFO NO LEGIBLE. Así se refería el diario al motivo por el cual un demente llamado Mark Chapman asesinó en New York a John Lennon. Al otro día, se mostraba una foto de Lennon firmando un autógrafo y los titulares eran los siguientes: PRIMICIA NACIONAL. JOHN LENNON EL MINUTO FINAL. FOTO DEL ULTIMO AUTOGRAFO FIRMADO PARA SU ASESINO MARK CHAPMAN.

Como anécdota, se puede decir que la primera tapa amarillenta del rock nacional fue también propiedad de *Crónica*. El 21 de octubre de 1972, el diario publicó con sus ya clásicos títulos gigantes, ESCANDALO HIPPIE y al día siguiente con el de EL ROCK DEL ESCANDALO. La noticia fue aquel famoso recital dentro de la escena del rock vernáculo, en el cual Billy Bond arengó al público al grito de "rompan todo", antes de que se inicie el festival **Jornadas para la juventud**. Allí iban a tocar los grupos de más éxito en esa época, como Aquelarre, Color Humano, Pescado Rabioso, Pappo's Blues y La Pesada del Rock comandada por el mismo Billy Bond. El dato quizás más colorido (o preocupante) se encuentra en el desarrollo de la nota, en donde el periodista se horroriza de "jóvenes de pelo largo, con vestimentas raras y algunos con el torso desnudo".

La sangre, la muerte, las drogas, la perversión, y en particular el escándalo, son las cosas con las que se relacionó al rock a través de los años en determinados medios. La mayoría de las veces sin fijarse en la relevancia de la información y prjorizando el sensacionalismo ante la mera realidad. Sin lugar a dudas, la palabra ESCANDALO fue y es la más utilizada para titular sobre diferentes noticias referidas al rock: DROGAS: OTRO ESCANDALO CON GRUPO DE ROCK; DEBUTA GUNS TRAS VARIOS ESCANDALOS *(Diario Popular)*, FENOMENAL ESCANDALO EN LA 9 DE JULIO POR FESTIVAL DE ROCK; ESCANDALO EN RECITAL DE ROCK; GUNS N' ROSES: VIOLENTO ESCANDALO EN CHILE; LOS GUNS SIGUEN NORMALES: GRAN ESCANDALO EN BRASIL *(Crónica)*, ESCANDALOS: CHARLY GARCIA-MADONNA *(Flash)*.

Como otra de las particularidades del estilo, figura el tratamiento poco riguroso (mucho más notable cuando se habla de rock) y la tendencia visible a buscar algún costado retorcido o morboso a la noticia. Es allí cuando entran en juego los verbos potenciales (habría, podría, sería) o los signos de pregunta, que le quitan seriedad a la información y resguarda a la prensa en el caso de equivocarse o mentir deliberadamente. Como ejemplos, bien valen dos titulares de tapa de *Crónica* publicados con diez años de diferencia.

FUE

• En un marco de público que el viernes se mostró curiosamente *tinellizado* (sorprendió la ausencia de las clásicas banderas que otrora poblaban sus shows), Memphis celebró este fin de semana sus 18 años en Obras. Frente a 8 mil personas en dos días, La Blusera de Floresta le dio curso a viejo material y cuatro temas de **Cosa de hombres**.

• Las ramificaciones de los hechos del Parque Rivadavia continúan, en este caso con detalles ridículos. En una nota aparecida en el diario **La Nación** del lunes 6 se asegura que César Fuentes Rodríguez es el "editor de una revista skin que funciona en Avenida de Mayo al 900". Y los colegas sienten el deber de poner las cosas en claro: **Madhouse** es lo menos parecido a un órgano de difusión skinhead que pueda encontrarse. Y Fuentes Rodríguez debe estar relamiéndose pensando en *Qué sabe nadie*.

• Los Cadillacs tropezaron en México con algunos exaltados. Durante el show que la banda estaba realizando en el teatro Metropolitan del Distrito Federal, la invasión de varios fans del escenario hizo que Vicentico detuviera la ejecución de "Rey Azúcar". Cuando el set se terminaba, la seguridad debió trabajar extra para frenar a algunos asistentes que querían demostrar su desacuerdo de maneras poco recomendables. De todas formas, sólo fue un incidente en una gira en la que el éxito les sonríe.

• ANIMAL, en tanto, también anduvo de milonga por tierras aztecas. El power trío liquidó un tour por 12 ciudades mexicanas, logrando un lleno total en lugares como Guadalajara y San Luis de Potosí. Finalizada esa parte del viaje, ANIMAL se encerró en los estudios El Dorado Recording Studio de Los Angeles, donde ya está registrando su tercer disco. Para amenizar la estancia, en los próximos días formalizarán presentaciones en LA, San Diego y Tijuana.

• Pat Metheny volvió a humillar. El PM Group hizo de las suyas el viernes y el sábado en el Gran Rex, presentando las canciones de **We live here** y dejando a toda la concurrencia confundida en la cuenta de cuántos dedos posee en cada mano. Eso sí: ya es hora de que entregues la remerita marinera, Pat.

• Tal como se veía venir, Stone Temple Pilots abandonó toda intención de telonear a Kiss en Detroit, el 28 de junio. Por decisión judicial, Scott Weiland deberá someterse a un tratamiento de desintoxicación que durará no menos de tres meses. Por ello, el **No** está en condiciones de afirmar -extraoficialmente, claro– que los nuevos teloneros son nada menos que Los Caú.

• Gustavo Cerati y Cecilia Amenábar ya tienen el casalito: el jueves pasado nació Lisa, segundo retoño de la pareja. Tanto la madre como la niña se encuentran en perfecto estado de salud, así como el guitarrista Stereo y el pequeño Benito: en breve, los cuatro retornarán a esta Capital. Felicitaciones.

• Jorge Minissale vuelve a la carga. El ex guitarrista de Sueter y Rebeldes Sin Pausa –entre muchos otros– acaba de volver a las bateas con **Mamporro**, disco debut de la banda homónima. Integrada también por Bruguera (bajo) y Gustavo Glusman (batería), Mamporro se propone nada más ni nada menos que tocar rock and roll. Y punto.

• Tras un largo período de inactividad, la escuadra futbolística del **No** volvió a la lucha, esta vez en un campeonato organizado por TyC Sports. Luego de un debut decepcionante (1-5 frente al *Equipo Naranja* de TN Deportivo), el team bautizado *Kurt Cobain* derrotó a su par *Punto Rojo* de TyC Sports "A" por 4 a 3, en caliente cotejo.



SERA

• Mientras Manu Chao está grabando en Río de Janeiro nuevas canciones que formarán parte de su esperado álbum –que aún no se sabe si será editado bajo el nombre de Mano Negra, Radio Bemba o como sea–, para octubre está prevista la llegada a Buenos de dos bandas francesas que, además de seguir el camino *crossover* del explosivo combo multirracial, tienen varios puntos de contacto con éstos. Marosse, nutrida por cuatro ex integrantes de la Mano, y Zebda, originarios de Toulouse y con una interesante carrera compuesta por los discos **L'arene des rumeurs** y el recientemente editado **Le bruit et l'odeur**, llegarán a Buenos Aires de la mano de Phillipe Boulez, el productor del festival Francofollies.

• Malas noticias para los seguidores de Cypress Hill. Según informaciones conocidas, mientras los adoradores de la hierba giran por Europa, el morocho Sen Dog abandonará la banda para encarar un proyecto solista bautizado **Dogwood**.

• Si todo vuelve, ¿por qué no los Jackson Five? "Pensamos hacer una gira por Gran Bretaña en 1997", reveló Tito Jackson, el papá de los muchachos. El proyecto incluiría la grabación de un disco y la consiguiente gira, que según el señor Jackson "podría llamarse *La vuelta de la generación, Los Jackson Five más Randy* (en alusión al menor de todos los hermanitos de Michael) o *Todo en familia*. Se sugiere *Juntos por un amiguito* y *Kill Priscilla Tour*.

• Este sábado a la medianoche Juana Molina presen-

ULAR

DA


CON ESTE EJEMPLAR, LA SEPTUAGESIMA ENTREGA DE "HISTORIA DE LA ARGENTINA", DE FELIX LUNA

MAS NUMEROS PARA LOS $ 40.000 Y LA NUEVA "CLAVE PRIMAVERAL" POR UNA CASA A ESTRENAR

UCR: AL GOBIERNO SOLO LE INTERESA EL PODER

EL 12 DE NOVIEMBRE ELEGIRAN NUEVO PRESIDENTE DEL PARTIDO

MENEM NO LA QUIERE A MADONNA

EL PRESIDENTE NO RECIBIRA A LA DIVA YANQUI

SELECCION ENTRENO A TODA "MAQUINA"

EFECTIVOS DEL EJERCITO TAMBIEN BUSCAN A ADRIAN

Crónica FIRME JUNTO AL PUEBLO

ABANDONARON BEBE EN PLAZA DE LOMAS

Lotería Z-up

El número ganador de hoy es: 768

Si alguna de tus tapitas coincide con este número, ganaste!!!


HOY, 10 NUMEROS PARA LOS $ 40.000; EL DOMINGO "TARJETAS DE LA SUERTE" PARA EL NUEVO "BINGO"

MICHAEL JACKSON SE QUISO MATAR

AFIRMAN QUE SU IMPERIO MUSICAL ESTA A UN PASO DE LA RUINA

VELEZ ESTA DE FIESTA: HOY CANTA LUIS MIGUEL

Crónica FIRME JUNTO AL PUEBLO

UN ESPANTO: VENDEN ORGANOS DE SUS HIJOS POR FALTA DE DINERO

CADETE Y SOLDADO MUEREN EN MANIOBRA MILITAR: OTROS 4 CON GRAVES HERIDAS

CHOQUE EN AUTOPISTA

TRIPLE RODADA EN EL HIPODROMO PLATENSE: JOCKEYS LESIONADOS

ESTAS MUJERES SON UN PELIGRO

OTRA YANQUI CASTRO AL MARIDO Y 3 DOMINICANAS VIOLARON A UN HOMBRE, LE DIERON ESTIMULANTES PARA QUE RECUPERE EL VIGOR SEXUAL Y CUANDO NO DABA MAS LO APALEARON

En la edición del 17 de agosto de 1977, el diario tituló con respecto a la muerte de Elvis Presley: HA MUERTO EL REY DEL ROCK ¿SE SUICIDO?. Y el 22 de diciembre de 1987, las famosas letras grandes señalaban que MURIO UN IDOLO DEL ROCK: LUCA PRODAN. HABRIA SIDO POR UNA SOBREDOSIS DE DROGAS. Estas presunciones sin fundamento válido alguno fueron desenmascaradas por la misma realidad. Pero en ninguno de los casos fue aclarado con la misma relevancia.

Si la prensa amarilla británica y norteamericana tiene como figuritas preferidas a Madonna o Michael Jackson (abonados indiscutibles en estos medios), en la Argentina el blanco repetido es Charly García.

Desde el legendario episodio de los pantalones bajos en Mendoza en 1987, hasta la supuesta apología de la droga en enero de este año, a García le dedicaron toda clase de titulares, espacios, tipografías y tintes. CHARLY GARCIA PRESO; TAMBALEANTE REGRESO DE CHARLY GARCIA; CHARLY GARCIA OTRA VEZ INTERNADO POR CONSUMO DE DROGAS, SUFRIO GRAVE CRISIS POR SOBREDOSIS; CHARLY GARCIA PROCESADO POR DESNUDARSE EN ESCENA *(Crónica)*, ¿CHARLY NO DA PARA MAS? PAPELON EN GESELL; CHARLY GARCIA TIRA LA TOALLA *(Flash)*, CHARLY GARCIA INTERNADO POR DROGAS; JUEZ MANDA A CHARLY AL PSIQUIATRA *(Diario Popular)*.

Así como las tapas en donde se hizo referencia al bigote bicolor lo demuestran, relacionar drogas-rock parece uno de los entretenimientos preferidos de este estilo periodístico. En la revista *Flash* del 9 de setiembre de 1994 se publicó acerca del recital que ofreció Kiss en Buenos Aires: EL GRUPO DE ROCK YANQUI REUNIO 40 MIL JOVENES EN RIVER. HUBO BEBIDAS. TAMBIEN SE DICE QUE DROGAS. *Diario Popular* no escatimó espacio de su tapa del 4 de febrero de este año para señalar la denuncia de la Policía Federal al grupo La Renga por presunta apología del delito en el tema "Blues de Bolivia": DROGAS, OTRO ESCANDALO CON GRUPO DE ROCK. Por su lado, durante la visita de Guns N'Roses a nuestro país, *Crónica* se despachó con INSOLITAS REVELACIONES SOBRE DROGAS, ALCOHOL Y PROSTITUCION.

El tema Guns N'Roses en la Argentina fue material de tapa durante una semana consecutiva para el diario que, según reza su logo, está firme junto al pueblo. El derroche de imaginación dio títulos como ALERTA ROJA: GUNS; OCHO HOSPITALES PUESTOS EN EMERGENCIA; AMENAZAN DE MUERTE A LOS GUNS N' ROSES; PALIZA A LOS GUNS y QUARRACINO:"LOS GUNS NECESITAN TRATAMIENTO PSICOLOGICO PROFUNDO". En aquella oportunidad, *Diario Popular* no se quedó atrás, con LLEGAN LOS GUNS TRAS SANGRIENTO RECITAL.

Por último, para los titulares sobre la guerra en la ex Yugoslavia o las masacres de Medio Oriente se utilizan casi con exactitud las mismas frases que para algunos recitales de rock. FUEGO CRUZADO POR GUERRA EN EL ROCK; BATALLA CAMPAL EN EL FESTIVAL POR BULACIO; BATAHOLA EN EL RECITAL DE LOS REDONDITOS; EL RECITAL DE LOS REDONDOS DEJO UN TENDAL; UNANIME CONDENA AL FESTIVAL DEL HORROR; BARBARIE DEL FESTIVAL ROCKERO.

Y esto no es todo. Esta mirada diferente de la historia del rock, con formato de teleteatro sensacionalista, tiene enésimos capítulos con más sangre, narcóticos, violencia y sexo. Continúa y continuará. Porque nadie puede negar ni cuestionar el éxito, en cuanto a ventas, de estos medios. Más escándalos, más éxito, más venta. Como mensaje final, es bueno recordar que todos los titulares expuestos anteriormente son reales y fueron publicados en las ediciones nacionales de los medios mencionados. Las noticias que reflejaron en su momento estas tapas no siempre fueron certeras. Pero los títulos estuvieron y allí es donde tomaron al menos por un instante su único carácter veraz, sin medir las consecuencias. A pesar que algunos lo quieran negar, los títulos existieron. Aunque usted no lo crea.

Sebastián Ramos

LOS DE AFUERA

La prensa amarilla inglesa es de las más conocidas mundialmente. *The Mirror, The Sun, The Star, Evening Standard* y *The People* son algunos de los más reconocidos periódicos de este estilo. Pero a través de la historia que unió a estos diarios con el rock inglés se encontraron varios casos en donde los intereses de las partes, si bien no fueron los mismos, al menos se acercaron. Unos necesitaban una noticia sobre drogas, sexo o degenerados para vender diarios y los otros necesitaban publicidad de cualquier tipo para vender discos. Fue así que muchas bandas crecieron y vendieron más discos a medida que se involucraban en más escándalos.

La primera tapa de un periódico amarillo inglés referida al mundo del rock fue del *Daily Mirror*, del 26 de mayo de 1958: una nota sobre el casamiento de Jerry Lee Lewis con Myra de trece años y una investigación policial acerca de su bigamia. Pero con el tiempo los titulares fueron creciendo en vuelo creativo e impacto. Aquí van tres de los más célebres:

* *ELVIS ESTA VIVO*. Expertos están convencidos de la autenticidad de las increíbles fotos. La conclusión prueba que Elvis está vivo. *(Sunday Sport*. 9 de octubre de 1988).

* *WACKO JACKO*. En la foto se lo ve a Michael Jackson en su cama de oxígeno que según él, "lo ayudará a vivir hasta los 150 años". *(The Sun*. 15 de setiembre de 1986).

* *PATEEN AFUERA A ESTE DIABLO BASTARDO*. "No queremos en Gran Bretaña a un hombre involucrado por asesinato y abocado al uso de drogas. Debería ser puesto en el primer avión de regreso". *(Daily Star*. 12 de febrero de 1994. Foto del rapper Snoop Doogy Dog).

…i en el C.O.D.O. los temas de **Rara**, su primer disco, grabado en Los Angeles y producido por Gustavo Santaolalla. La hija del notable cantor Horacio Molina, personaje de la escena under porteña en los años ochenta y comediante televisiva estará acompañada por una banda compuesta por Mariano Domínguez en bajo, Javier Mattaná en guitarra y un tal Cristóforo Cacarnú en batería. Quienes deduzcan la relación con el tema de Divididos están en lo cierto: el seudónimo pertenece a Federico Gil Solá.

Esto es un No-Será: Ziggy Marley comunicó que no bajará al sur, alegando "cuestiones personales". Al parecer, el 15° aniversario de la muerte de Bob Marley -este sábado- tendría mucho que ver. La pregunta obvia es: ¿acaso Ziggy no sabía eso desde antes? Como respuesta, cabe releer la entrevista publicada por el **No** el 18 de abril, en la que quedaba claro que el muchacho estaba algo... confuso.

Prosiguen las sorpresas. El **3 Day Rock Festival** comenzará con la inesperada apertura de Charly García, quien de esa manera volverá a una cancha en la que agonizó buenas y regulares. Junto a nueve bandas de USA, los representantes locales serán también L7D, Juana La Loca, Parte del Asunto, 2 Minutos y Peligrosos Gorriones.

*El próximo 31 de mayo, Accept hará efectiva su segunda visita a la Argentina, en la que será su anteúltima actuación antes de la separación definitiva. En Cemento, los chicos de Udo se mostrarán ante los fans argentinos con Logos como representante local, y luego abrirán sus caminos.

* Este fin de semana en Casa Templum (Ayacucho 318), Guillermo Cides abrirá su tour **Stick '96** con un show especial en el que estarán como invitados Moris, Liliana Herrero, Viviana Scaliza (de Blacanblus), Antonio Birabent y un ensamble de stickistas. La cita será viernes y sábado a las 22, luego de lo cual el virtuoso discípulo de Fripp se abocará a recorrer el interior.

* Para quienes aún sienten un ligero temblor de rodillas por lo visto en **M.T.M.**, vuelve La Fura Dels Baus. El grupo catalán estará en Obras los días 19, 20 y 21 de julio, para presentar **Suz/o/Suz**.

* No es lo mismo que cinco estadios de River al taco, pero algo es algo: mañana arribará al país Ron Wood, decidido a exhibir en la galería Praxis su faceta como pintor. El guitarrista-pájaro loco mostrará desde el 14 y hasta el 1° de junio óleos y obras sobre papel.

MUNDO RECORDS presenta al stickista argentino



GUILLERMO CIDES

en Concierto de Stick

10 y 11 MAYO

INVITADOS

LILIANA HERRERO, VIVIANA SCALIZA(BLACANBLUS)

NISINMAN (BANDONEON), TAUREL(BATERIA)

A. BIRABENT, ENSAMBLE DEL CENTRO DE STICKISTAS

Templum • Ayacucho 318

22hs • 8$ • Reserv. 953-1513

unicas funciones

auspicia BY ARMANI

FIESTA DE LOS DOCE AÑOS

ORGANIZA CHA

Maestro de ceremonia

Mosquito Sancineto

Grupo Soporte

Margarita Dada

Recital Sorpresa: C.C.

24 HS. SALSA

Lo recaudado se destinará a la CAMPAÑA "STOP SIDA"

Domingo 12 de mayo - 22 hs.

La Trastienda $ 10

Balcarce 460 - Capital



TRUCHAS



1886 ■ EEUU ■ EL FARMACÉUTICO JOHN PEMBERTON COMIENZA A VENDER SU TÓNICO MEDICINAL AL QUE LLAMA "COCA DE VINO FRANCÉS, TÓNICO NERVIOSO, ESTIMULANTE IDEAL" ■ NACE LA COCA-COLA ■ ERA UN JARABE ESPESO DE SABOR DESAGRADABLE QUE SOLÍA UTILIZARSE PARA CONTRARRESTAR EL MALESTAR DERIVADO DE UNA BORRACHERA





EL JARABE DE PEMBERTON NO TENÍA DEMASIADO ÉXITO, HASTA QUE UN DÍA A ALGUIEN SE LE OCURRIÓ AGREGARLE SODA ■ DE AHÍ EL DICHO "HAY QUE TOMÁRSELO CON SODA"



DESDE ESE MOMENTO EL INVENTO DE PEMBERTON SE CONVIERTE EN UN ÉXITO ROTUNDO ■ POR ESAS IRONÍAS DE LA HISTORIA, NADIE RECUERDA AL INVENTOR DE LA SODA

1831 ■ ARGENTINA ■ EL GRAL. JOSÉ MARÍA PAZ, TAL VEZ EL MÁS BRILLANTE Y ASTUTO ESTRATEGA MILITAR DE LA HISTORIA NACIONAL, QUE DESDE 1830 TENÍA EN JAQUE AL ROSISMO, ES SORPRENDIDO Y DETENIDO POR LOS FEDERALES EN LA LAGUNA DE MAR CHIQUITA MIENTRAS PASEABA CON ESCASA CUSTODIA ■ ESTE TRASPIÉ, QUE HABRÍA DE COSTARLE 8 AÑOS DE PRISIÓN, ESTIMULA AL GRAL. PAZ A PRONUNCIAR SU CÉLEBRE FRASE



RECUERDOS DEL GhEttO

"Nosotros nos portamos bien. El público en general estaba bailando y gritando, como es habitual, pero nada más. Lo que pasó fue que vino una barrita de Barrancas dispuesta a hacer despelote y aprovecharon el tema 'Represión' para armar todo el quilombo. Nuestro error fue seguir tocando; debíamos haber parado. Después del concierto nos llevaron a un hotel muy lindo, donde estuvimos unas 24 horas; una jornada inolvidable. Nos dijeron que teníamos que ser buenos chicos, hacer como Charly García. Al final nos largaron porque nos creyeron nazis". *¿No lo son?* "Respetamos la maquinaria del fascismo, lo que fue en su momento. Acá nada que ver". Aparentemente no les molestaron las críticas de repudio ("lo peor que le puede pasar al punk es que lo acepten") y mucho menos lo que escribió Gloria Guerrero ("ella ni siquiera fue al recital. Nos parece perfecto, porque gracias a su nota todo el mundo nos conoce"). Se calcula que en la Argentina hay entre 200 y 300 punks. Esta cifra no contempla a los que gustan del punk rock (yo, por ejemplo) sin necesariamente vestirse como tales. Para Los Violadores hay bastantes más: "Hay 25 millones, porque acá todos son malos, el colectivero, el diariero, los empleados... todos", acotan en tono jocoso. Pero si hay algo discutible, es el fundamente que justifique la existencia del punk rock en nuestro país tal como se lo conoció en Inglaterra. Ellos lo explican muy bien así: "Acá pasa una cosa. Te meten el rótulo punk y parecería que ya eso deja de ser la realidad, que tomás algo de otro lado para trasladarlo acá, y no es exactamente así. Nosotros cantamos cosas que nos afectan como argentinos, cantamos nuestros problemas. Vivimos acá y a partir de eso sale la música. Que sea punk, bueno, pero cantamos la realidad argentina". Veamos qué piensan del rock argentino: "está lleno de figuritas, y la gente está cansada de coleccionistas. Además lo que se hace acá es música de ciudad, no es rock. El rock es rebeldía. Los grupos grandes son siempre los mismos, un grupo reducido que tiene acceso al gran público. Ellos eliminan a la competencia y de esa forma tienen un poco de respiro".

(Entrevista a Los Violadores firmada por Marcelo Gasió, publicada en el Nº 65 de la revista Expreso Imaginario, ***en diciembre de 1981.)***

los chicos crecen

IKV Y SU PRIMER OBRAS

Después de las experiencias en el festival auspiciado por un alfajor y en la visita de Cypress Hill, los Kuryaki se largan a hacer su propio Obras. Con las 30 mil copias vendidas por "Chaco" como aval, la banda liderada por el tándem Spinetta/ Horvilleur se propone ponerle funk caliente al templo del rock. Y darle vía al Circo Víttori.

Desde que rompieron el cordón umbilical, los Kuryaki perdieron impunidad: dejaron de ser los niños simpáticos que correteaban por el escenario saltando y gritando guarradas inofensivas pero simpáticas para el rock adulto. Hoy se los juzga musicalmente haciendo abstracción del árbol genealógico, que recién entra a tallar cuando los prejuicios instalan el tema ya gastado de la *autenticidad* y el ridículo *hacerse de abajo*. Ellos, que nunca pidieron disculpas por haberse hecho de arriba, tocarán pasado mañana en Obras, un lugar que les resulta conocido (ya actuaron allí como soporte de Cypress Hill y en el festival de los alfajores Yes), pero ahora las circunstancias son distintas. Ellos, los Illya Kuryaki, hablan de Obras como la desembocadura de un proceso natural, que los lleva allí como los llevará más tarde a otro lado: "Más que como un carnet de consagración, lo vemos como el cierre de una etapa. Es el show a partir del cual entramos a otra dimensión", dice Emmanuel Horvilleur, mientras espera con algo de impaciencia que llegue su amigo y compañero de banda, Dante Spinetta, a la cita concertada en la sala de Palermo Viejo.

Para cuando llegue Dante, Emmanuel ya habrá hablado de la relación del grupo con su público, y de la extraña sensación que ello les provoca: "Antes lo conocíamos más. Ahora vemos muchas caras nuevas, es todo muy variado, ya no tenemos el control de la cosa. A mí me cuesta un poco comunicarme. Y está el tema de la histeria de las chicas, que es divertido, pero a veces uno se quiere concentrar y esgrimir una frase, batir algo, y ahora cuesta muchísimo más, porque recibís un grito como respuesta. En Berazategui nos tiraron una bombacha. Nosotros queremos que pasen cosas como ésas, pero a veces nos perdemos, al primer acorde todas se ponen a cantar y decimos '¿cómo afino acá?'". Seguramente a caballo de "Abarajame", el último disco de la banda, **Chaco**, alcanzó la certificación de oro por haber pasado las 30 mil copias vendidas, pero enseguida Dante se ataja y dice: "el disco no es 'Abarajame', ni en pedo, pero es probable que 'Abarajame' los haya llevado a **Chaco**. Es un tema raro porque le pega a todo el mundo por cosas distintas. Hoy un taxista que estuvo en Malvinas me dijo: 'ustedes baten algo de las balas legales, ¿no? Cuando sos legal sos legal y cuando les dejás de servir ya no les importa más nada de vos'. Así que al tipo la pasó por ahí. Pero no fue hecho pensando en que fuera un hit. Es más: los temas de difusión para nosotros tenían que ser "Remisero" o "Chaco", pero la compañía eligió "Abarajame". Pasó mucho tiempo desde la época en que bailaban break dance y escuchaban a Michael Jackson o Lionel Richie. "¿Vive todavía Lionel Richie?" pregunta Emmanuel, y Dante agrega: "¿Te acordás cuando nuestros viejos decían que la música que escuchábamos era una porquería?"

–¿Cómo definirían el sonido Kuryaki?

–Es un cóctel estelar. Es la mezcla de todas las bebidas y hacer de eso nuestro propio trago. Nuestra música no es para llamarla *rock nacional* y no nos conformamos con eso. No porque el término nos parezca poco sino porque no creemos en las fronteras mentales. La mayoría de las bandas que dicen hacer música bien de acá en realidad están haciendo música de afuera. Nuestra lírica tiene adaptación a las cosas que vivimos en este país, porque no hablamos como si fuéramos negros del Bronx, pero creemos que la música viaja por encima de los muros que establecen las sociedades. De eso se trata nuestro sonido: ir colonizando cabezas.

–¿Por qué cierta música negra, como el rap y en menor medida el funk y el soul, llegó sólo a una minoría de clase media alta?

–Porque no hay negros (Dante).

–Pero el blues sí es popular...

–Sí, pero ¿cuánto tardó la gente acá en acostumbrarse a escuchar blues? Ahora resulta que todos son bluseros de alma, pero tardó en insertarse, desde Manal que estaban tratando de imponerlo (Dante).

–Los Kuryaki también tardaron en insertarse.

–Pero creo que fue la música, no nosotros, la que se impuso. Yo me pregunto qué hubiera pasado si en el 91 grabábamos **Chaco**. Hubiese pasado inadvertido. Nosotros hacíamos música, y no nos preguntábamos si le iba a gustar a mucha gente o no (Emmanuel).

–¿Ustedes eran elitistas sin querer?

–Nosotros trabajamos sobre música que pega en otras partes y no acá. Eso es verdad. Pero eso nosotros no lo pensamos, hicimos lo que nos salió. Dentro de diez, quince años, va a haber una movida re grossa de bandas de rap, de barrio. El rock barrial va a ser el rap. Es como fue el punk pero en la versión negra, y suena mucho mejor. El rap es la música que más evolucionó (Dante).

–En el rap norteamericano hay una contradicción: por un lado es una música de liberación, pero por el otro, descarga muchas veces sentimientos reaccionarios, homofóbicos y machistas...

–Hay reaccionarios, pero habría que estar allá para entender qué les pasa. Quizás en New York te das cuenta porqué pasa eso de los negros contra los judíos, los latinos odian a éste, los árabes a los otros. Es su realidad. Nosotros no nos metemos en esa, porque vivimos otra. Lo que más nos influyó fue la música, no la ideología del gangsta. Nuestra ideología pasa por no avalar el fascismo, y eso ya descarta muchas cosas, pero tratamos de que nuestros discos no sean diarios, o un noticiero, porque no te queda salida (Dante).

–¿Cómo va a ser el próximo disco?

–Será un tributo a Los Jaivas (carcajadas). No, en serio, tenemos temas como para hacer un disco triple, pero todavía no encontramos el concepto. Va a ser más divertido que éste. Se va a llamar *Circo Víttori*.

Fernando D'Addario

PROGRAMACION

DR JEKYLL
Unplugged Bar
Beer Club
Venta Anticipada de entradas en Monroe 2315
Tel: 783-5814
Auspicia Página/12

jueves se mueve
Videos en pantalla gigante. Feria de Demos, CDs y Remeras. Stand de Tatuajes.
Entrada $5. 22Hs. Puntual

jueves 9
Presentación del Video "Agua Viva" de Los Brujos
Demonios de Tazmania, Turf, Menos que Cero

jueves 16
Uaita, Natas, Banda de las Nubes

VIERNES 10. 22 horas. Unica Función
DIVIDIDOS

SABADO 25. 22 horas. Unica Función
Caballeros de la Quema

sabado 11
21 horas
BOTAFOGO XPRESS
1 horas
YARIA BROTHERS

viernes 17. 22hs
Viejas Locas



Joe Satriani

"Tocar mucho no significa nada"

Como es el auténtico gurú de los guitarristas virtuosos y pirotécnicos, puede darse el lujo de decir: "Tocar mucho no significa nada. Si no tenés algo para expresar, tocar rápido tantas notas juntas no te convierte en músico. A lo sumo podés ser un malabarista". Y eso que el muchacho en cuestión toca. Rápido y mucho. Demasiado, a veces. Su background lujoso no inhibe en su personalidad una suerte de autocrítica que podría convertirse en la primera lección de música para un principiante: "Trato de que cada nota que compongo tenga una razón de ser, y no que sea simplemente un compromiso que me saco de encima. La historia del rock está plagada de discos hechos de compromiso". Si de compromisos se trata, Joe Satriani los tiene el 16, 17 y 18 próximos en el teatro Gran Rex, continuando, después de la visita de Steve Vai, con esa especie de *descubrimiento* tardío del negocio musical: los guitarristas virtuosos no venden discos, pero tienen poder de convocatoria. "Hablé la otra vez con Steve Vai", dice el también ítalo-norteamericano Satriani, en comunicación telefónica con el **No** desde Toronto, "y me preguntó qué estaba esperando para ir a tocar a la Argentina. El todavía estaba sorprendido por la gente, y realmente me da más ganas de ir para allá".

Satriani llega a Buenos Aires para presentar su nuevo álbum, homónimo, y diametralmente distante de lo que se esperaba de él. De allí su encanto. **Satriani**, el disco, más allá de regalar al oído la presencia de otros músicos virtuosos como Nathan East en el bajo y Manu Katché en batería, sorprende por su diversidad estilística y por cierta disposición intimista que contrasta con sus últimas influencias musicales. Joe lo explica así: "Yo venía escuchando mucha música industrial, Nine Inch Nails, ese tipo de cosas, y el disco se iba a llamar **Crystal Planet**, pero a la hora de componer últimamente me salían otras cosas, y decidí no dejar que los preconceptos me dominaran. Es decir: no quise hacer el disco que tenía pensado hacer, sino que preferí que las canciones surgieran naturalmente". Y lo que surgió es un collage atractivo, mucho más cerca del blues que del hard rock. En "Look my way" (el único tema cantado) parecería que se hubiese colado John Lee Hooker, y "Slow down blues" es un *bluegrass* con aroma a Muddy Waters y hasta semeja a Little Walter cuando toca la armónica. "If" tiene un riff zeppeliniano y "Down Down Down" es un lento delicioso, con el sello de Satriani en cada punteo. No hay situaciones previsibles, y ese ya es un logro para un álbum básicamente instrumental.

En la última gira de Deep Purple reemplazó a Ritchie Blackmore, lo cual puede interpretarse como un auténtico acto de valentía: "Fue una oferta que me hicieron porque Blackmore dejó la banda y necesitaban un reemplazo muy rápido para continuar con su gira japonesa. Y pensé que era un desafío realmente importante para mí tratar de tomar el lugar que Ritchie había tenido durante tantos años. Yo era un gran admirador de Deep Purple y era la oportunidad de mi vida poder tocar no solamente muy buena música sino tocar la guitarra con el estilo de Ritchie. Yo fui y soy un fan suyo. Es un guitarrista único y no hay forma de reemplazarlo. Pero cuando me uní a Purple, creo que lo estaba homenajeando a Blackmore y homenajeando a Deep Purple con el público. Creo que el público sabía que no estaba tratando de reemplazarlo".

En el segundo lustro de los 80 sacudió el mundillo del hard rock con **Surfing with the alien**, un álbum que influyó en el resto de los guitarristas *virtuosos*. Pero desde antes venía desparramando sabiduría como profesor. Entre otros alumnos célebres figuran Steve Vai, Kirk Hammett (Metallica) y Larry Lalonde (Primus). "Aprendo mucho de ellos, porque fueron y son muy buenos estudiantes", se limita a decir. Pero de ninguna manera Satriani es un rezagado de la década pasada. Como para reafirmar que no se quedó en el tiempo, hasta se rapó y cambió totalmente su look: "La imagen es lo de menos, pero escucho otra música, conocí a otra gente, hay cosas que me dejaron de interesar, y no tengo por qué ser esclavo de lo que los demás esperan de mí. Yo no soy el mismo de hace diez años, y los que me escuchaban tampoco son los mismos. Si ellos cambian de novia, yo también puedo cambiar de estilo".

F. D.

3 DAY ROCK FESTIVAL

24 - 25 - 26 de MAYO • ESTADIO DE FERROCARRIL OESTE

ABRIENDO EL FESTIVAL TOCARA

CHARLY GARCIA

+ 9 BANDAS DE U.S.A.

5 BANDAS ARGENTINAS

Incluyendo a 2 MINUTOS Y BABY ALIVE

ENTRADA PARA LOS 3 DIAS

~~$ 110.-~~ $ 20.- (Campo)

~~$ 140.-~~ $ 30.- (Platea)

SOLO HASTA EL 16 DE MAYO

INFORMACION Y VENTA DE ENTRADAS

Uruguay 847 P 1º Of. 5 y 6 - Tel.: 814-0530 / 812-1096

BIBLIO CLIPS

LA ENTREVISTA (El Cielo). Se ha dicho y repetido muchas veces que el único sitio donde puede uno confiar plenamente en un escritor –aunque el mismo escritor no se dé cuenta del grado de exposición al que se arriesga- es en su obra. Así, por entre el cruce de historias improbables, bajo el flujo de cosas que jamás ocurrieron para poder acontecer en las páginas de un libro, se intuye o se descubre –mal que le pese al responsable, ya lo dije– la verdadera naturaleza de esa foto latiendo en la solapa. Las entrevistas a escritores –género tan difícil como apasionante– serían simplemente otra de las tantas formas de la ficción y los escritores son los primeros en saberlo y disfrutarlo. El sitio donde el hombre que inventa se da el lujo de inventarse. Las mejores entrevistas a escritores –por lo tanto– son grandes tramas, perfectas narraciones. Y las mejores entrevistas a escritores –el cielo de todo el asunto– siempre estuvieron y están en **The Paris Review.**

Buenas noticias: la editorial Argentina El Ateneo ha lanzado recientemente los dos primeros tomos –de una serie de seis– de **Confesiones de Escritores.** El primero –*Narradores 1*– aporta las ya célebres entrevistas a Hemingway ("Siempre estoy leyendo libros... tantos como haya. Me raciono para tener siempre provisiones disponibles") y Faulkner ("Que el escritor se dedique a la cirugía o a la albañilería si está interesado en la técnica. No hay ninguna manera mecánica de escribir") a las que se suman las de Céline, Cocteau, Forster, Greene, Nabokov, Simenon, Singer y Yourcenar. El segundo tomo –*Escritores Latinoamericanos*– viene con potencia de boom y los nombres de Bioy Casares, Borges, Cabrera Infante, Cortázar, Fuentes, García Márquez, Neruda, Paz, Puig y Vargas Llosa. El primero está prologado por Luis Chitarroni, el segundo por Noé Jitrik y cualquier día de estos se sumarán a la fiesta *Narradores 2* (con prólogo de C.E. Feiling), *Teatro* (con prólogo de Alberto Ure), *Poetas* (con prólogo de Eduardo Russo) y *Confesiones de Escritoras* (con prólogo de María Moreno).

Las entrevistas de **The Paris Review** –en principio una modesta publicación a cargo de jóvenes expatriados norteamericanos corriendo por los boulevards de la Ciudad Luz– no demoraron en convertirse y siguen siendo el modelo ideal de entrevista para un escritor a la vez que desbordan frases célebres de esas que se citan con cualquier excusa como si se trataran de esquirlas del guión de *Casablanca*. Los motivos de semejante sitial en el panteón de las preguntas y respuestas son tan simples como admirables: hablemos de literatura, del oficio, compartamos secretos, seamos felices. **The Paris Review,** fruto de la inquietud de una segunda oleada de yanquis en Francia a principios de los años cincuenta, era confeccionada en mesas de café mientras –según recuerda Gay Talese en su memoria *Looking for Hemingway*– se esperaba el turno en la máquina de pinball para después coincidir en el cuartel general de un oficina de un ambiente en el 8 de la Rue Garancière para dejar caer las bombas. "Aun así", recuerda Talese, "la revista tuvo mucho éxito porque sus editores tenían talento y buen gusto y se cuidaron muy bien de no utilizar palabras como *dicotomía* o *zeitgeist*. Hay una foto que los muestra a todos sonriendo y con los vasos llenos hasta los bordes: George Plimpton, la rotunda y tutelar figura de Irwin Shaw, James Baldwin, Terry Southern, William Styron, Harold Humes, J. P. Marquand y Peter Matthiesen. Buenos muchachos todos ellos que se sabían de memoria *The Sun Also Rises* de Hemingway y habían llegado a Europa para organizar su propia fiesta. Lo que brilla en estos libros –conviene aclararlo desde ya– pasa a engrosar por la puerta grande la base de datos de estos *Biblioclips* y su feliz función es la de incitar a la lectura, a la relectura, al cotejo perverso con biografías no-autorizadas a descubrir –Luis Chitarroni **dixit**– que "estas entrevistas pueden leerse como una novela cuyos personajes son algunos de los escritores más importantes del siglo (...) Las entrevistas de **The Paris Review** ilustran parcialmente, lo desarrollan, lo hacen correr como un filme de la conciencia literaria. Pero el objeto es un libro (...) Este modesto hecho favorece nuestra experiencia sin obligarnos a envejecer: leer es todavía el anticuado alarde de nuestra juventud imaginaria".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

DE CUANDO EN CUANDO ME GUSTA QUITARME EL COLORETE Y LAS ROPAS DE PUTA PARA SALIR DE PASEO Y CONFUNDIRME CON LA GENTE EN PLAN SEÑORA SERIA
ASÍ, COMO NADIE SABE QUE SOY DEL OFICIO LOS TIPOS ME DEJAN TRANQUILA
¡QUÉ PAR DE PIERNAS PARA ABRIRLAS Y VER LO QUE HAY EN MEDIO!!
PORQUE ESTAMOS A FIN DE MES, QUE SI NO....
QUE FUERTE
¡LO QUE HARÍA YO CON ESTE CULO!
UF!
¡BUENAS TETAS, NENA!
¡QUÉ HORROR! ¡ME LO NOTAN TODOS, HASTA LOS DE LA TERCERA EDAD!
¡MACIZA!
ESTOY "ATRAPADA POR MI PASADO"
¡CORDERAAA!
¡YA HE CRUZADO LA LÍNEA!
¡UH, QUÉ OJOS MUCHACHA!
¡OH!
¿ESO ME LO DIJISTE A MÍ?
SÍ, ¿POR QUÉ?
PUES PORQUE A MÍ, ME DICEN SÓLO GROSERÍAS. ME GUSTÓ... ME PARECE QUE ERES MUY... MUY... POÉTICO
QUE BIEN. ESTE... MIRÁ, PARA CELEBRARLO TE INVITO A TOMAR UN CAFÉ
DECIME... ¿A QUÉ TE DEDICAS?
¿YO?... PUES ... YO...
... SOY ... SECRETARIA DE ... DE UN ABOGADO ... ESO
AH, QUÉ RARO
¿RARO? ¿QUÉ TIENE DE RARO?
ES QUE YO SOY MÉDICO OFTALMÓLOGO
... Y POR TUS OJOS JURARÍA QUE SOS MÁS PUTA QUE LAS GALLINAS!

AGENDA

JUEVES 9

- **DDT, Menos que Cero, Turf** y estreno de **Aguaviva** de Los Brujos en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
- **Willy Crook, Alejandro de Racco** y **Fernando Samalea** en El Living, M.T.de Alvear al 1500. A las 0.30.
- **La Suburbana** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Help!** (a las 12 y a las 18), **A hard day's night** (a las 14 y a las 20), **Magical Mystery Tour** (a las 16) en The Beatles Exhibition, en el Palais de Glace (todos los días).

VIERNES 10

- **Ziggy Marley** (a las 22.40), **Zimbabwe** (a las 21.20) y **La Bonzaire** (a las 20.30) en el estadio Obras, Libertador al 7300.
- **Divididos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Peligrosos Gorriones** y **Resonantes** en Cemento, EE. UU.al 1200. A las 24.
- **Toto** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Piojos** en el Club Universal, 25 entre 57 y 58. A las 21.
- **La Mississippi** en Club X, Rivadavia al 7700. A las 24 (puntual).
- **De La Guarda** en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **El Arreglo del Amo** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Veta Madre** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 0.30.
- **Sprin** y otros en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos, Humberto 1 y Bolívar. A la 1.
- **Aguas Blancas** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
- **El Griego y la 70** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.
- **Ache** en El C.O.D.O., G. Vieja al 4000.
- **Perro Vago** y **La Rebel** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Simio** y **Restekappa** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Cadáveres** y **AntiNasti** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Escuadrón Q** en República de Acá, Godoy Cruz al 2700. A las 24.
- **Daniel Jiménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A la 1.
- **Le Duc Tho, Arrabal** y **Ramírez y Gutiérrez** en La Biblioteca, Maestro Cueto al 700, Morón. A las 23.
- **León Almará** y **Blind Willy** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
- **Redimidos y Humillados** en La Garita Bar, Beiró al 2500. A las 24.
- **Los Macocos** en Callao al 300. A las 0.15.

SABADO 11

- **Illya Kuryaki and The Valderramas** (a las 22.15) en el estadio Obras, Libertador al 7300. Invitados: **A-Tirador Láser** (a las 21.15) y **Geo Ramma** (a las 20.30).
- **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Toto** en el Opera, Corrientes al 800.
- **Botafogo Xpress** con **Balance** (a las 22, puntual) y **Yaría Brothers** (a la 1) en Dr.Jekyll, Monroe al 2300.
- **Juana Molina** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Willy Crook y los Funky Torinos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Los 7 Delfines** en Master Music, Almirante Brown 69, Villa Ballester. Invitado: **Judi** y **Algo Azul**. A las 21.
- **Peligrosos Gorriones** y **113 Vicios** en el Centro Gallego de Comodoro Rivadavia. A las 22.
- **Ulises Butrón** y **La Francesa** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Serrano y Honduras. A las 22.
- **Azulejo** en New Open, Videla y San Martín, Quilmes. A las 23.30.
- **Aguante Baretta** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A las 24.
- **Lethal** en el Club La Esperanza, de Hurlingham. A las 22.
- **Los Pérez García** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
- **La Petrolera** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 0.30.
- **Primeras Impresiones** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **La García López Band, Celeste Carballo** y **La Corte** en Boedo al 700.
- **Toro Viejo** y **Perros de la Noche** en Calle Victoria, H. Yrigoyen al 3800.
- **Vía Varela** en Coco Express, Rincón y Belgrano, Banfield.
- **La Tricota** y **Los Dueños de la Pelota, Mescal** y **Sus Majestades** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **The Blues Rebels** y **La Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Cuervo Muerto, Astilleros, Torito Santo** y otros en 31 y 68, La Plata. A las 14. A beneficio de los chicos de la calle.